

<http://philosophie.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article122>



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Philosophie
Académie de Normandie

11 Avril 2014

Logiques de la forme

- Communications - Événements passés -



Date de mise en ligne : mardi 8 avril 2014

Date de parution : 12 avril 2014

Copyright © PhilosophieEspace pédagogique académique - Tous droits

réservés

Vendredi 11 avril 2014 - 9h15-17h15

39 boulevard de La Tour-Maubourg 75007 Paris - Auditorium

Samedi 12 avril 2014 - 9h15-17h15

17 rue de la Sorbonne 75005 Paris - Salle Jean Cavailès

Le colloque *Logiques de la forme* se donne pour tâche d'examiner les concepts fondamentaux de sa pensée, tels que ceux de vérité, d'évidence, d'hallucination, de preuve, de souveraineté et d'expression, à la lumière de la notion de forme, de la genèse des formes, de leur efficace et de leur transformation. Les interventions prévues tenteront de restituer la richesse d'une oeuvre qui a su se nourrir de l'histoire de la philosophie, des sciences et des arts, qui s'est affrontée aux pensées contemporaines et a su nouer philosophie et sciences sociales.

Personnalité intellectuelle engagée, figure de l'histoire portugaise récente, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et professeur à l'Université Nouvelle de Lisbonne, Fernando Gil (1937-2006) a construit l'une des philosophies contemporaines les plus originales de son époque, dont le noyau est une réflexion sur l'intelligible et l'intelligibilité. *De Preuves au Traité de l'évidence* et à *La Conviction*, pour nommer les trois ouvrages les plus connus du public français, Fernando Gil aura interrogé les conditions d'intelligibilité qui permettent de constituer des objets et de décrire les activités du connaître et du sentir, questionnant ainsi le sentiment, la croyance, la conviction, qui sont au coeur de la connaissance objective. Cette recherche vise à saisir ce qui tient ensemble l'exigence de certitude, la satisfaction de l'esprit et la constitution d'un réel, le bonheur de la connaissance et la beauté du monde. Qu'est-ce que comprendre ? Que comprenons-nous des formes et des phénomènes ? Comment des formes peuvent-elles venir au jour, être produites ou être saisies ?