

CLASSE :

NOMS et Prénoms :

Évaluation (note et commentaire) : /20

CHAPITRE 3 : L'ART REUNIT-IL LES HOMMES ?

→ **Intouchables** de Eric Toledano et Olivier Nakache (2011)
A la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Bref la personne la moins adaptée pour le job. Ensemble ils vont faire cohabiter Vivaldi et Earth Wind and Fire, le verbe et la vanne, les costumes et les bas de survêtement...



Abdel Sellou et Philippe Pozzo di Borgo
Le Second Souffle, Philippe Pozzo di Borgo, 2001
Tu as changé ma vie, Abdel Sellou, 2012

EXERCICE 1- LES DEUX SENS du mot ART

QUESTION 1- BARREZ les trois formes d'art qui ne sont pas dans le film. /3

architecture/poésie/arts martiaux/musique/design automobile/art décoratif/tuning
art culinaire/art du tatouage/sculpture/art du massage/mode/art de faire rire/art de séduire/cinéma/danse/peinture/art médical/photographie/

QUESTION 2- COMPLETEZ avec les 3 autres beaux-arts présents dans la liste. /3

- 1- Musique 2- Architecture 3- Poésie 4- Peinture 5- Sculpture
6- 7- 8-

QUESTION 3- POUQUOI la musique est-elle si importante dans le film ? Trois raisons. /3

- 1-
2-
3-

EXERCICE 2- Intouchables est un des films français le plus vu au monde. Pourquoi cette œuvre d'art a-t-elle réuni autant de gens selon vous ? /2

.....
.....

EXERCICE 3- Scène de l'anniversaire de Philippe (de l'orchestre à la danse de Driss) DONNEZ deux pouvoirs de la musique présents dans cette scène. /2

- 1-
2-

**EXERCICE 4- Scène devant le tableau de Dali (la femme de dos)
« Philippe : Qu'est-ce qu'elle évoque cette femme pour vous ?
Driss : J'sais pas, elle a l'air bonne. »**

EXPLIQUEZ pourquoi cette scène nous fait-elle rire ? (Deux raisons) /1

.....

EXERCICE 5- LA CREATION ARTISTIQUE

Philippe : Beaucoup de sérénité qui se dégage de ce tableau, même une certaine violence.

Driss : Le mec, il a saigné du nez sur un fond blanc et il demande 30 000 euros.

Philippe : Dites-moi Driss, à votre avis, pourquoi les gens s'intéressent à l'art ?

Driss : J'sais pas, c'est un business.

Philippe : Non, c'est parce que c'est ma seule trace de notre passage sur terre.

Driss : C'est des conneries ça, Philippe. Moi pour 50 euros, je vais chez Casto et je vous la fais la trace de mon passage sur terre. Je vous mets même du bleu en bonus si vous voulez.

QUESTION 1- SOULIGNEZ la phrase qui renvoie à l'une des raisons de la création artistique.

QUESTION 2- DONNEZ une autre raison de la création artistique selon vous. /1+1

EXERCICE 6- LE FILM ET L'HISTOIRE VRAIE

« Abdel s'offusque devant l'art abstrait que je collectionne : « Un luxe de « petits grands bourgeois ». S'il faut un interprète pour qu'on m'explique, c'est qu'il y a un problème. »

Un jour d'exposition de Zao Wou-Ki, je m'extasie devant cette trace qui restera de l'artiste :

- Je peux vous laisser d'autres traces si vous voulez !

- Abdel, vous avez raison, l'art pour l'art, sans engagement, c'est presque tout l'art contemporain. Mais dans le lot, **il y a des artistes qui touchent, qui rassemblent autour d'eux, qui sont accessibles ; même à vous, Abdel.**

- **Accessibles à ce prix-là ? Qu'est-ce qu'ils touchent ? Nous n'avons pas les mêmes valeurs !**

[...] Abdel n'écoute pas de musique ; il finira par prendre plaisir à Mozart et Bach. Je donne en concert à la maison La Jeune fille et la mort de Schubert avec le quatuor Psophos, constitué de quatre charmantes interprètes : « C'est pas mal ce truc-là, très XVI^{ème}, dit-il en se réveillant à la fin du concert. »

Philippe POZZO DI BORGO, Le Second Souffle, 2001

Texte 2 : Il y a un malentendu autour du mot « accessible » entre Abdel et Philippe dans le texte. /2

Pour Philippe « accessible » veut dire :

Pour Abdel « accessible » veut dire :

EXERCICE 7- EXPLICATION DE TEXTE

L'auteur parle ici de **l'expérience de la musique** :

« C'est beau » est une invitation. En postulant implicitement son accord (1), nous invitons autrui au cœur de notre sensibilité. Toute émotion esthétique (2) nous souffle la possibilité d'une communauté humaine. Même lorsque nous sommes seuls, nous éprouvons dans l'expérience esthétique la chaleur de la vie ensemble. C'est l'émotion de concert, même seul dans sa chambre. » **Charles Pépin, Quand la Beauté nous sauve, pp.57-58, Laffont, 2013**

(1) En imaginant qu'autrui est d'accord (2) émotion liée à une œuvre d'art

QUESTION 1 : EXPLIQUEZ : « C'est beau est une invitation », ligne 1. /2

.....

.....

.....

ENTRAINEMENT A L'EXPLICATION DE TEXTE (travail individuel)

Le pare-chocs d'une automobile accidentée dans une galerie d'art est-il une œuvre d'art ? Que dire de quelque chose qui ne serait pas même un objet, et ne serait pas montré dans une galerie ou un musée – par exemple, le creusement et le remplissage d'un trou dans Central Park, comme le prescrit Oldenburg (1) ? Si ce sont des œuvres d'art, alors toutes les pierres des routes, tous les objets et événements, sont-ils des œuvres d'art ? Sinon, qu'est-ce qui distingue ce qui est une œuvre d'art de ce qui n'en est pas une ? Qu'un artiste l'appelle œuvre d'art ? Que ce soit exposé dans un musée ou une galerie ? Aucune de ces réponses n'emportent la conviction. [...]

Une partie de l'embarras provient de ce qu'on pose une fausse question – on n'arrive pas à reconnaître qu'une chose puisse fonctionner comme œuvre d'art en certains moments et non en d'autres. Pour les cas cruciaux, la véritable question n'est pas « Quels objets sont (de façon permanente) des œuvres d'art ? » mais « Quand un objet fonctionne-t-il comme œuvre d'art ? » - ou plus brièvement, comme dans mon titre, « Quand y a-t-il de l'art ? »

Ma réponse : exactement de la même façon qu'un objet peut être un symbole – par exemple, un échantillon – à certains moments et dans certaines circonstances, de même un objet peut être une œuvre d'art en certains moments et non en d'autres. À vrai dire, un objet devient précisément une œuvre d'art parce que et pendant qu'il fonctionne d'une certaine façon comme symbole. Tant qu'elle est sur une route, la pierre n'est d'habitude pas une œuvre d'art, mais elle peut en devenir une quand elle est donnée à voir dans un musée d'art. Un tableau de Rembrandt (2) cesserait de fonctionner comme œuvre d'art si l'on s'en servait pour boucher une vitre cassée (3) ou pour s'abriter.

Nelson GOODMAN, Manières de faire des mondes, 1978

(1) Sculpteur américain d'origine suédoise (né en 1929)

(2) Peintre hollandais (1606-1669)

(3) Allusion à l'anecdote d'après laquelle un portrait du médecin de Van Gogh réalisé par l'intéressé avait servi à boucher un trou dans un poulailler

EXERCICE 1- SOULIGNEZ la phrase (de la majuscule au point) qui exprime la thèse. /1

EXERCICE 2- EXPLIQUEZ : « Un tableau de Rembrandt cesserait de fonctionner comme œuvre d'art si l'on s'en servait pour boucher une vitre cassée ou pour s'abriter. » /3

.....
.....

EXERCICE 3- EXPLIQUEZ l'importance du changement de verbe dans la phrase : « la pierre n'est d'habitude pas une œuvre d'art, mais elle peut en devenir une quand elle est donnée à voir dans un musée d'art. » /3

.....
.....

EXERCICE 4- A quelle condition une série TV est-elle une œuvre d'art ? /3

.....
.....

Définitions :

- 1- **(sens ancien) le savoir-faire synonyme de technique.** Exemple : l'art médical.
- 2- **l'activité humaine qui crée des œuvres ayant une valeur esthétique.** Esthétique signifie artistique et/ou beau. **Synonyme de « Beaux-arts ».**

1) Non car l'art est le miroir des frontières sociales entre les hommes

La **sociologie** (étude des faits sociaux humains) montre qu'un **déterminisme social** (conditionnement de l'individu par le milieu social) pèse sur nos **goûts artistiques** qui sont dictés par notre **capital culturel (éducation et connaissances) et notre capital économique.**

Dans le film Intouchables, la **musique classique** de Philippe, riche bourgeois parisien, et le **funk** de Driss, délinquant banlieusard, reflètent leur **identité sociale. Les goûts musicaux sont le reflet des inégalités économiques et culturelles** entre les gens.

Richard PETERSON (sociologue américain mort en 2010) distingue les « **omnivores** » définis par « **l'éclectisme des goûts** », il s'agit des classes moyennes et supérieures qui écoutent de tout, des « **univores** », les catégories défavorisées qui n'écoutent qu'un genre ou qu'un artiste. Schéma au tableau.

2) Oui l'art relie les hommes car il parle le langage des émotions humaines partagées

L'art a le **pouvoir de transcender** (dépasser) les différences sociales. **La musique** par exemple est **un moyen d'échapper au déterminisme social** car aimer la musique c'est voyager dans des styles qui ne sont pas les nôtres au départ et apprendre à les aimer. **La musique est un art universaliste qui brise les barrières culturelles et sociales. Par son langage émotionnel, la musique parle à la nature humaine.**

Albert CAMUS (philosophe français du 20^{ème}) dans son Discours de Suède (1957) :

« **L'art est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes** ».

L'art est un **miroir de notre condition humaine** ce qui permet une « communication universelle ». Le véritable artiste veut parler à tous ce qui fait de l'art un **outil de libération sociale et politique** contre le fanatisme et la violence. Voir aussi Joyeux Noël de C. Carion (2005) : la trêve de Noël 1914 où soldats allemands et français se rassemblent pour chanter ensemble avant de reprendre le combat.

3) Oui car le besoin de beauté est universel même si les goûts sont différents

L'adage « **Des goûts et des couleurs, il ne faut pas discuter** » est trompeur car il faut croire que le sentiment du beau ne peut pas être partagé. C'est vrai que **la beauté n'est pas objective** parce qu'elle n'est pas une **propriété de la chose** mais elle est **la rencontre** entre l'œuvre et une **sensibilité**. Les personnages d'Intouchables échangent sur les goûts qu'ils ne partagent pas. Ça, c'est beau aussi.

Emmanuel KANT (philosophe allemand du 18^{ème} siècle) :

« **Est beau ce qui plaît universellement et sans concept** ».

Le sentiment de la beauté ne nous enferme pas dans notre individualité comme **le goût du palais**. Quand je dis : « c'est beau ! », je veux partager mon expérience. J'aimerais que la terre entière comprenne mon sentiment. **La beauté nous sauve de la prison de l'individualisme.**

CLASSE :

NOMS et Prénoms :

Évaluation (note et commentaire) : /20

CHAPITRE 2 : ETRE LIBRE, EST-CE FAIRE TOUT CE QUE L'ON VEUT ?

→ **Mommy** de Xavier Dolan (2014)

Une veuve mono-parentale retrouve la garde de son fils Steve, un adolescent impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts notamment avec l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et bientôt, d'espoir.

EXERCICE 1- ANALYSE FILMIQUE

/2

QUESTION 1- SCENE DES MATHS. Analysez la musique en écrivant les lettres dans le tableau.

La **BANDE SON** est composée de paroles, de bruits et de musique.

Le **SON IN** : la source du son est visible dans le champ (pas dans la scène)

Le **SON OFF** : le son émane d'une source extérieure à l'espace du récit (la musique, la voix du narrateur)

La **MUSIQUE EMPATHIQUE** : en accord avec les émotions du personnage ou **AN-EMPATHIQUE** : qui contraste avec les émotions du personnage.

A- Son off de faible intensité

B- Musique empathique avec l'émotion de Steve

C- Tyrannie des désirs immédiats

D- Paroles dominantes de Steve et discours de Kyla inefficace pour reprendre les maths

E- Sanglots de Steve qui libère ses émotions contenues jusque-là

F- Silence de Steve et discours de Kyla qui met fin à la toute-puissance de Steve

G- Musique de forte intensité

H- L'éducation exige la maîtrise des désirs

I- Expression et révélation de la souffrance intérieure

Comportement de Steve	Agité, provocant, tout-puissant	Plaqué au sol par Kyla	Urine et pleure
Evolution de la musique	Titre : « Blue » du groupe italien Eiffel 65. Musique électronique : eurodance/ technodance	Même titre : « Blue »	Musique douce contrastante B
Evolution des paroles	« pourquoi y a pas de fucking jus d'orange ? (...) La musique baisse-ça (...) Dis-le esprit t'es capable (...) Je fais ça pour rendre service (...) Tape-moi sur la gueule ! Petit collier de fille (...) »	« C'est ça t'aimes (...) J'te parles-tu de ton père mort ? (...) Pose ton cul sur le sofa et bouge plus (...) »	Absence de paroles
Signification

QUESTION 2- SCENE DU TAXI. COCHEZ une réponse. Le format de l'image carré serré sert à : /1

- montrer que les personnages sont prisonniers de leur quotidien
- montrer le contraste entre le cadre limité et leur absence de limite
- montrer que les personnages n'ont pas le choix de prendre le taxi

QUESTION 3- SCENE DU CADDIE. COCHEZ deux réponses sur les quatre. Steve crie « Liberté ! ». Il exprime un sentiment de liberté. Mais il confond la liberté réelle avec : /2

- l'intériorisation des interdits nécessaires à la vie sociale
- le pouvoir de tout faire y compris de nuire aux autres
- la volonté personnelle quand on est vraiment l'auteur conscient de ses actes
- le plaisir de transgresser l'interdit qui donne l'impression d'être au-dessus des lois

EXERCICE 2- PLACEZ chaque exemple du film avec le sens du concept de liberté correspondant : /3

1- Steve court au milieu de la route avec son caddie.

2- Steve est ligoté dans une camisole de force.

3- Steve parle d'une école des Beaux-arts à Kyla.

L'absence de contrainte physique	Le pouvoir de décider	L'ensemble des droits
.....
.....

EXERCICE 3- Steve ne choisit pas d'être violent. De quel enfermement sa violence est-elle l'effet ? Justifiez bien votre réponse. /2

.....
.....

EXERCICE 4- TROUVEZ UN ARGUMENT. Steve fait tout ce qu'il veut, il n'a pas de limite mais n'est pas libre en réalité. Continuez la phrase ci-dessous : /2

Steve serait libre s'il

.....
.....

EXERCICE 5- IMAGINEZ ce qui aurait pu déjouer la fatalité présente dans le film. Quel changement de scénario proposez-vous pour lutter contre ce destin de Steve ? /2

.....
.....
.....

EXERCICE 6- EXPLICATION DE CITATION

AL KINDI (philosophe arabe du 9^{ème} siècle) : « L'esclave est un homme libre s'il commande à ses désirs. L'homme libre est un esclave s'il est soumis à ses plaisirs ».

QUESTION 1 : RELIEZ par des couleurs identiques les deux phrases aux deux sens du mot esclave utilisés par AL KINDI : /1

PHRASE 1- « L'esclave est un homme libre s'il commande à ses désirs. »

PHRASE 2- « L'homme libre est un esclave s'il est soumis à ses plaisirs ».

SENS A : l'esclave n'a pas de droits, il est la propriété d'un maître

SENS B : l'esclave n'a plus de libre-arbitre, il est sous l'emprise d'une dépendance

QUESTION 2- C'est quoi un homme libre aujourd'hui selon Al Kindi ? /3

COCHEZ les trois bonnes réponses :

- une personne sous le seuil de pauvreté qui aimerait satisfaire tous ses désirs matériels
- le détenu en prison qui a compris l'origine de ses pulsions criminelles
- un milliardaire qui satisfait tous ses désirs matériels
- le citoyen d'une démocratie qui choisit de satisfaire les désirs qui le rendront heureux
- l'enfant de 2 ans qui se roule par terre dans un supermarché pour avoir des bonbons
- le citoyen d'une démocratie qui choisit ses addictions (jeux, alcool, tabac, réseaux sociaux...)
- le fumeur qui se rend chez un médecin pour arrêter de fumer

QUESTION 3- EXPLIQUEZ la citation d'Al Kindi en une phrase courte : /2

.....

LA SUBLIMATION DES PULSIONS EN IMAGES

A vous de dessiner !

Le mythe de l'attelage ailé de Platon

PLATON (philosophe de l'antiquité grecque) dans Le Phèdre utilise ce mythe pour expliquer la nature de l'âme humaine. L'âme est symboliquement représentée par un attelage ailé céleste : le cocher est la raison qui gouverne et l'attelage est tiré par deux chevaux. Chez les dieux, les chevaux suivent exactement les ordres du cocher mais chez les humains, les deux chevaux ne réagissent pas de la même manière aux ordres du cocher. Le cheval blanc est docile, volontaire et aspire au ciel. Le cheval noir est impulsif, puissant et attiré par la terre.

L'équilibre de l'âme consiste pour le cocher (**la raison**) à tenir ensemble un cheval noir (**le désir**) et un cheval blanc (**la volonté**). Les deux chevaux sont indispensables car la raison seule (le cocher) n'est pas suffisante pour avancer dans la vie. **Une âme équilibrée est donc celle qui réussit à unir la puissance du désir au courage de la volonté.** Ce mythe antique est encore aujourd'hui essentiel en psychologie.

ILLUSTREZ ce mythe par un dessin avec légendes :

Définitions

- 1) le sens physique : **L'ABSENCE DE CONTRAINTE**. La liberté est l'absence de limite à l'action.
- 2) le sens moral : **Le LIBRE-ARBITRE**. Le libre-arbitre est le pouvoir de choisir, d'agir selon sa volonté.
- 3) le sens politique : **Le DROIT**. La liberté politique est l'ensemble des droits du citoyen et de sa participation à la société.

1) OUI CAR IL N'Y A PAS DE LIBERTE SANS VOLONTE

Les animaux sont mus par **les instincts** que leur dicte **la nature**, l'homme agit selon sa **volonté** faculté humaine liée à **la conscience** d'être la même personne à travers le temps.

La volonté crée la responsabilité humaine devant la Loi : l'être humain est l'auteur conscient et volontaire de ses actes c'est pourquoi il est punissable. La **responsabilité humaine** a pour condition la **conscience de soi** qui fait **l'identité du sujet dans le temps**. Donc on ne punit pas un animal qui en est dépourvu (Voir **l'histoire vraie des procès des animaux**). On ne pourrait pas non plus punir quelqu'un qui ne serait plus du tout la même personne au fil du temps. C'est pourquoi, comme c'est le cas dans le film Mommy (2014), ce sont les parents qui sont responsables des actes de leurs enfants.

Article 122-1 du Code Pénal français : *« N'est pas pénalement responsable la personne qui était atteinte, au moment des faits, d'un trouble psychique ou neuropsychique ayant aboli son discernement ou le contrôle de ses actes. »*

Selon la loi sur l'irresponsabilité pénale le **trouble mental** qui supprime **la conscience et la volonté** fait que la personne est bien **la cause** par exemple d'un homicide sans en être **l'auteur volontaire**. La personne est jugée irresponsable et non coupable. Elle va dans un hôpital nommé **Unité pour Malades Difficiles** et non en **prison**.

Ce **LIBRE-ARBITRE** humain est la **faculté de choisir** mais **choisir ne signifie pas toujours être libre**. Par exemple, nous pouvons répondre à la violence de quelqu'un par le dialogue sans réagir de façon violente et automatique mais si je choisis de consommer de l'héroïne plutôt que de la cocaïne, mon choix est en réalité une **illusion** car il est contraint par une angoisse ou une souffrance et va déboucher sur une **addiction** c'est-à-dire une **aliénation** au produit.

2) NON CAR IL NE FAUT PAS CONFONDRE VOLONTE ET DESIR IMMEDIAT

Une volonté est un **désir réfléchi** important pour soi qu'il ne faut pas confondre avec la plupart des **désirs immédiats** qui ne sont que **des envies passagères**.

En obéissant à ses **désirs immédiats** et en étant incapable de les **différer** (reporter), Steve fait obstacle à sa **volonté** d'être **autonome et auteur de ses actes**. Il subit la **tyrannie de ses pulsions inconscientes**. **L'éducation** doit permettre à l'être humain d'apprendre à être libre par la **maîtrise des pulsions** et la **compréhension des émotions**. Ma liberté commence quand j'accepte **le principe de réalité** qui s'oppose à mon **désir de toute-puissance** : je ne peux pas tout faire, tout dire, tout avoir.

Sigmund FREUD (fondateur de la **psychanalyse**, l'étude l'inconscient, fin 19^{ème}) : *« Le moi n'est pas maître dans sa propre maison ».*

Nous croyons tout contrôler mais notre « moi » est en réalité soumis à une part de nous-même qui nous échappe et que Freud appelle **l'inconscient**. **L'esprit** est donc comme une maison où **l'inconscient** domine la **conscience**. Dans le **conflit psychique** que subit Steve, sa

conscience (son « moi ») n'arrive plus à **concilier les pulsions inconscientes (le « ça ») et les interdits de la vie sociale (le « Surmoi »)**. Freud a théorisé le **complexe d'Œdipe** source principale de la souffrance humaine que les générations se transmettent de façon aveugle : Steve est bloqué au stade primaire de **l'attachement** absolu à sa mère.

Attention : mon inconscient n'est pas une excuse à mes actes, il fait partie de moi. Mes désirs inconscients ne **justifient** pas mes actes mais les **connaître** permet de ne plus les **subir** et de devenir **responsable**. La **psychanalyse** brise le **« destin des pulsions »** d'Œdipe ou de Steve en aidant la personne à prendre conscience de la logique inconsciente.

→ Le **DETERMINISME** est **l'ensemble des causes dont nos actes et nos choix sont les effets**. Steve subit un **déterminisme psychique** : son **inconscient** le manipule contre sa volonté. Il existe aussi le **déterminisme physiologique** lié à notre **corps** et le **déterminisme social** lié à la famille.

→ La **SUBLIMATION DES PULSIONS** est le processus psychologique qui permet de **transformer ses désirs dans un but socialement valorisé**. La **CULTURE** par **l'éducation, l'art, le sport...** permet à l'enfant de ne pas subir ses propres **pulsions érotiques ou destructrices** mais de les satisfaire de façon **détournée**. Le **désir violent** devient **volonté de créer et de se dépasser**. Par exemple, en mettant ses **pulsions agressives** au service du cinéma, l'artiste **Quentin Tarantino** rend utile son **énergie destructrice**. (**Le mythe de l'attelage ailé de Platon**)

3) ETRE LIBRE C'EST FAIRE CE QUE L'ON VEUT « VRAIMENT »

Exemple 1- Le travail soumet à des conditions qui échappent à notre volonté mais si ce que je fais apporte **plaisir et sens** à ma vie, alors je ne subis pas mon travail, j'en suis **acteur**.

Baruch SPINOZA (philosophe hollandais du 17^{ème} siècle) :

« La joie est le passage d'une moindre à une plus grande perfection ».

En développant mon pouvoir d'agir et de réfléchir, le travail doit me rendre plus fort et plus heureux.

Exemple 2- Les lois civiles s'imposent à moi mais je les applique car je les veux pour ma liberté de citoyen. Les **lois** limitent la **licence** c'est-à-dire le **pouvoir de tout faire** mais elles protègent notre **liberté de citoyen**.

Jean-Jacques ROUSSEAU (philosophe français des Lumières) dans Du Contrat social (1762) :

« L'obéissance à la loi qu'on s'est prescrite est liberté ».

Pour sortir de **l'état de nature**, les hommes ont fait un **contrat social** permettant d'**échanger leur liberté naturelle** de tout faire (y compris nuire aux autres) **contre une liberté civile** (des droits garantis par des lois). En obéissant aux lois qui viennent de sa volonté, le peuple est **autonome** car il n'obéit qu'à lui-même.

Jean-Paul SARTRE (philosophe français du 20^{ème}) dans L'Existentialisme est un humanisme (1946) : **« L'homme est condamné à être libre ».**

Nous ne pouvons pas choisir de ne pas être libre. **Refuser de choisir**, c'est encore faire le choix de ne pas choisir. L'être humain se définit par **ses actes** et non par une **nature figée** (l'essence) qu'il aurait à la naissance. Sartre défend la **créativité existentielle** de l'homme qui peut choisir sa vie et son identité.

Résumé : Être libre c'est être l'auteur de ses pensées et de ses actes. Cependant la liberté n'est pas le pouvoir de tout choisir mais **d'agir à partir de ce que nous n'avons pas choisi**. Ce n'est pas le **déterminisme** qui est le contraire de la liberté mais le **fatalisme** dans lequel nous choisissons de renoncer à sa liberté.

CLASSE :

NOMS et Prénoms :

Évaluation : /20

CHAPITRE 5 : La religion est-elle l'ennemie de la science ?

→ Les Simpson (série d'animation de Matt Groening depuis 1989) Saison 17 épisode 21 « Le vrai descendant du singe », 2005)



Les Flanders visitent la galerie de l'évolution humaine dans laquelle la théorie de Darwin est mise en avant alors que la création de l'homme par Dieu n'est présentée que comme un mythe, ce qui n'est pas du tout du goût de Ned pour qui l'existence d'Adam et Eve ne fait aucun doute. Choqué, il décide de mener un combat pour que le créationnisme biblique soit enseigné à l'école au même titre que l'évolutionnisme scientifique mais Lisa, convaincue par la rationalité et le bien-fondé des théories de Darwin, ne l'entend pas du tout de cette oreille...

EXERCICE 1- EVOLUTIONNISME ET CREATIONNISME

/5

QUESTION 1 : COMPLETEZ la distinction avec les mots suivants :

*animalité/doctrine religieuse/l'œuvre de dieu/signature/histoire biologique/esprit/
le produit de la nature/corps/création divine/théorie scientifique/*

L'évolutionnisme est une qui prouve que les êtres vivants sont issus d'une L'être humain est Son est son

Le créationnisme est une qui affirme que les êtres vivants sont issus d'une L'être humain est Son est sa

EXERCICE 2- EXPLICATION de dialogue

Marge : « Qu'est-ce qui ne va pas ma chérie ? »

Lisa : « On nous fait étudier la **théorie de la création** à l'école. Aujourd'hui, on a eu un test et toutes les réponses étaient : « C'est Dieu qui l'a fait ».

Marge : « Eh bien, je pense que c'est bien de **donner une écoute équitable aux deux idées**, chacune peut apporter à l'autre. »

Lisa : « Mais elles sont **incompatibles**. »

Marge : « Lisa, il y a des tas de fois où deux choses incompatibles peuvent être aussi vraies. » [...]

Lisa : « Maman, là il faut vraiment choisir entre **la science et la croyance**. »

QUESTION 1 : Pourquoi l'expression « théorie de la création » pose problème ?

/2

.....
.....
.....

QUESTION 2 : COMPLETEZ le tableau en mettant les mots dans la bonne colonne.

/6

créationnisme/explication/interprétation/Dieu/communautaire/évolutionnisme/foi/démonstration/universel /réel/symbolique/nature

CROIRE	SAVOIR

QUESTION 3- Si l'on suit Marge alors un scientifique peut croire en Dieu. Qu'en pensez-vous ?

/2

.....
.....

EXERCICE 3 : COMPRENDRE LA THESE PHILOSOPHIQUE DE LISA SIMPSON

QUESTION 1- Lisa dit à Flanders : « Je pense que la religion ne doit pas plus être enseignée à l'école que vous ne souhaiteriez voir un scientifique prêcher à l'Eglise ».

/2

COCHEZ les deux bonnes réponses. La science ne parle pas :

- de l'apparition de l'homme
- du lien entre les vivants
- de la mort
- du bonheur de l'homme
- de la vie après la mort
- du sens de l'existence humaine

EXERCICE 4 : EXPLICATION DE TEXTE

La vraie fonction de la religion n'est pas de nous faire penser, d'enrichir notre connaissance, d'ajouter aux représentations que nous devons à la science des représentations d'une autre origine et d'un autre caractère, mais de nous faire agir, de nous aider à vivre. Le fidèle qui a communié avec son dieu n'est pas seulement un homme qui voit des vérités nouvelles que l'incroyant ignore ; c'est un homme qui peut davantage. Il sent en lui plus de force soit pour supporter les difficultés de l'existence soit pour les vaincre. Il est comme élevé au-dessus des misères humaines parce qu'il est élevé au-dessus de sa condition d'homme ; il se croit sauvé du mal, sous quelque forme, d'ailleurs, qu'il conçoive le mal. Le premier article de toute foi, c'est la croyance au salut par la foi.

Emile DURKHEIM, Les Formes élémentaires de la vie religieuse, 1912.

QUESTION 1 : SURLIGNEZ dans le texte la fonction de la religion selon Durkheim.

/1

QUESTION 2 : EXPLIQUEZ la différence que fait l'auteur entre croire et savoir.

/2

.....
.....

RELIGION : système de croyances et de rites qui pose l'existence du sacré. Il existe des religions sans dieu créateur comme le bouddhisme. Latin « religare » : rassembler, relier.

SCIENCE : connaissance de la matière vivante et inerte.

RAISON : faculté de juger le vrai et le faux (adj. rationnel), le bien et le mal (adj. raisonnable).

VERITE : correspondance exacte entre une représentation et la réalité.

1- OUI quand croire empêche de savoir

Dans l'épisode des Simpson, Lisa commence par dire que science et religion sont incompatibles. En effet seule la **théorie de l'évolution** de **Charles Darwin** exposée dans L'Origine des espèces (1859) est scientifique car la vérité scientifique passe par la **démonstration** et l'**expérimentation**. Il est **prouvé** que tous les êtres vivants sont le fruit d'une longue et lente évolution qui les a métamorphosés. La **création** de l'homme est fautive scientifiquement car elle ne correspond pas à la réalité de son **évolution naturelle**.

Karl POPPER (philosophe autrichien du 20^{ème} siècle) : « **Une théorie qui n'est réfutable par aucun événement qui se puisse concevoir est dépourvue de caractère scientifique** ».

Le critère de la science est la falsifiabilité. L'énoncé : « Dieu a créé l'homme » ne peut pas être vrai car il ne peut être ni prouvé ni réfuté. Ce n'est pas la certitude absolue qui fait la science mais la **possibilité de l'erreur**. La science n'est pas le domaine des **vérités éternelles** mais des **vérités construites par rectification des erreurs**.

Sigmund FREUD (inventeur de la psychanalyse au 19^{ème}) : « **Dieu est un père plus puissant** ».

Les croyances sont dictées par nos **désirs inconscients** et nos **peurs infantiles**. L'adulte **insécure** s'invente une **médiation entre lui et ses angoisses** : Dieu est un « **doudou** » **psychique** qui apaise ses terreurs et l'aide à vivre. Croire en dieu semble nourrir le même désir d'apaiser nos angoisses face au sens de la vie et face à la mort.

2- NON car science et religion ne parlent pas de la même chose

Revenons à Lisa Simpson : elle comprend à la fin de l'épisode que le conflit entre science et la religion n'a pas lieu d'être si chacune reste à sa place. La science a pour fonction **d'expliquer la matière**, la religion de **donner du sens à l'existence** : on peut imaginer un dieu derrière la nature sans remettre en question le savoir. La **création divine du monde** n'est alors pas **réelle** mais **symbolique**. La **vérité scientifique** et la **spiritualité religieuse** sont deux domaines qui ne sont alors pas incompatibles.

Blaise PASCAL (philosophe du 17^{ème}) : « **C'est le cœur qui sent Dieu non la raison** ».

La **foi religieuse** n'est pas une **croyance** comme les autres puisqu'**aucune démonstration** ne peut la contredire, elle porte sur de **l'invérifiable**. Le sentiment de l'existence du divin ne peut pas être invalidé par une découverte scientifique. **La foi** (du latin *fides* « confiance ») **est une certitude personnelle fondée sur l'incertain**. Pascal nous invite à parier l'existence de Dieu. La foi est le sentiment religieux qui porte à croire ce qui dépasse la raison contre toutes raisons. Le **pari pascalien** est un pari où le croyant gagne à tous les coups. La foi est supérieure à la raison parce qu'elle accepte de ne pas tout maîtriser, tout comprendre. Celui qui a la foi accepte que tout ne soit pas explicable rationnellement. Il s'ouvre à **la beauté du mystère du monde et de la vie**.

Les religions n'ont pas le monopole du sens de l'existence : la spiritualité laïque qu'offrent la philosophie et l'art permet de construire le sens de sa vie.

CLASSE :

NOMS et Prénoms :

Évaluation : /20

CHAPITRE : La vengeance peut-elle être juste ?

My Sweet Pepper Land, Hiner Saleem, France, Allemagne, Kurdistan, 2014 (1h34)

Au carrefour de l'Iran, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran, officier de police fraîchement débarqué, va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village.

EXERCICE 1- RANGEZ dans l'ordre d'apparition les scènes en numérotant les images :

			
N°	N°	N°	N°
			
N°	N°	N°	N°
			
N°	N°	N°	N°

EXERCICE 2- ANALYSEZ la scène d'ouverture : la condamnation à mort.

RELEVEZ 5 éléments qui montrent que ce tribunal n'est pas juste.

/5

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

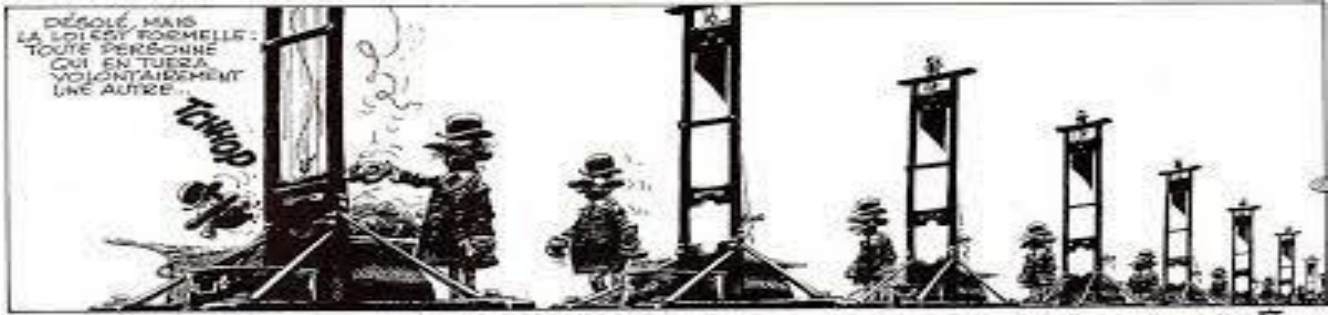
Quelle est l'attitude du héros Baran ?

/2

.....

.....

.....



Désolé, mais la loi est formelle : toute personne qui en tuera volontairement une autre...

Idées noires Franquin 1977 (date de la dernière exécution par guillotine en France)

/2

.....
.....

EXERCICE 3- CHERCHEZ 2 autres films ou séries où la Loi se heurte à la « loi du plus fort ».

/2

1- 2-

EXERCICE 4- COMPRENDRE la fin du film : Baran est-il hors la loi ?

/3

.....
.....
.....

EXERCICE 5- EXPLICATION DE TEXTE

La violence appelle la violence. Mais il faut arrêter cette réaction en chaîne. La justice est ainsi. Telle est du moins sa mission une fois que le mal est commis. L'humanité naît dans l'homme à mesure qu'il sait réduire les offenses mortelles à des litiges (1) d'ordre civil, à mesure que punir se ramène à réparer ce qui est réparable et rééduquer le méchant. **Il ne faut pas à l'homme une justice sans passion seulement. Il nous faut une justice sans bourreau (2).**

Emmanuel LEVINAS, Difficile liberté, 1976

(1) Conflits

(2) Personne chargée d'exécuter la peine de mort

TRADUISEZ avec vos mots chaque phrase de ce texte :

/4

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

CLASSE :

SÉRIES TECHNOLOGIQUES

NOMS et Prénoms :

Évaluation (note et commentaire) : /20

CHAPITRE : Nos rêves disent-ils la vérité ?

ARTE- A quoi servent les rêves ? <https://www.youtube.com/watch?v=y8o9NRUj6xU>

EXERCICE 1 : COCHEZ la bonne réponse de chaque question

QUESTION 1- Les rêves apparaissent principalement lors du :

- A- sommeil lent (faible activité du cerveau et ralentissement respiratoire et cardiaque)
- B- sommeil paradoxal (intense activité du cerveau et mouvements oculaires rapides)

QUESTION 2- Selon Freud les objets sont des métaphores sexuelles par exemple ici :

/1

- A- le couteau et la boîte aux lettres
- B- le mur et la truie

QUESTION 3- La philosophie du rêve se distingue de la science du rêve car :

/1

- A- la science explique le mécanisme matériel et la philosophie interprète ses symboles.
- B- la science donne les raisons psychiques du rêve et la philosophie les causes biologiques.

EXERCICE 2 : NUMEROTEZ de 1 à 4 selon l'ordre d'apparition les 4 hypothèses sur le rôle des rêves :

/2

- Les éléments de la veille sont rangés dans sa mémoire.
- Le rêve est la réalisation d'un désir inconscient.
- Une reprogrammation génétique sert à restaurer et maintenir l'identité personnelle.
- Le cerveau fabrique un scénario à partir des éléments éparpillés dans les aires cérébrales.

EXERCICE 3 : ANALYSEZ un rêve

Bob fait le rêve suivant : « Je m'envole au-dessus de mon bureau où s'entassent les dossiers que je dois rendre à mon patron le lendemain et me mets à nager dans l'air à la fois poisson et oiseau. Quelqu'un en bas dit : Regardez le poiseau ! Je suis très étonné de réussir à me maintenir si haut sans tomber. Une joie m'envahit ».

QUESTION 1- Complétez le tableau avec les mots suivants :

/2

une joie /le poiseau/les dossiers/voler dans les airs

RÉEL		IMAGINAIRE	

QUESTION 2- Comment comprendre ce rêve ? Appuyez-vous sur les hypothèses précédentes.

/3

.....

.....

.....

EXERCICE 4 : LE RÊVE EST UN RÉBUS

Pour Freud, chaque élément renvoie à une signification à interpréter en fonction du vécu personnel du rêveur. Il n'y a pas de code universel et figé. Le rêve a selon lui un **contenu manifeste** (le scénario) et un **contenu latent** (le sens caché).

[...] Les pensées du rêve et le contenu du rêve nous apparaissent comme deux exposés des mêmes faits en deux langues différentes ; ou mieux, le contenu du rêve nous apparaît comme une transcription des pensées du rêve, dans un autre mode d'expression, dont nous ne pourrions connaître les signes et les règles que quand nous aurons comparé la traduction et l'original. Nous comprenons les pensées du rêve d'une manière immédiate dès qu'elles nous apparaissent. Le contenu du rêve nous est donné sous forme d'hiéroglyphes¹, dont les signes doivent être successivement traduits dans la langue des pensées du rêve. On se trompera évidemment si on veut lire ces signes comme des images et non selon leur signification conventionnelle². Supposons que je regarde un rébus³ : il représente une maison sur le toit de laquelle on voit un canot, puis une lettre isolée, un personnage sans tête qui court, etc. Je pourrais déclarer que ni cet ensemble, ni ses diverses parties n'ont de sens. Un canot ne doit pas se trouver sur le toit d'une maison et une personne qui n'a pas de tête ne peut pas courir ; de plus, la personne est plus grande que la maison, et, en admettant que le tout doive représenter un paysage, il ne convient pas d'y introduire des lettres isolées, qui ne sauraient apparaître dans la nature. Je ne jugerai exactement le rébus que lorsque je renoncerai à apprécier ainsi le tout et les parties, mais m'efforcerai de remplacer chaque image par une syllabe ou par un mot qui, pour une raison quelconque, peut être représenté par cette image. Ainsi réunis, les mots ne seront plus dépourvus de sens, mais pourront former quelque belle et profonde parole. **Le rêve est un rébus, nos prédécesseurs ont commis la faute de vouloir l'interpréter en tant que dessin.** C'est pourquoi il leur a paru absurde et sans valeur.

Sigmund Freud, L'Interprétation des rêves (1900), trad. I. Meyerson révisée par D. Berger, PUF, 1967, pp. 241-242.

(1) hiéroglyphes : signes des écritures égyptiennes

(2) conventionnelle : qui renvoie à une décision, à une norme commune

(3) rébus : jeu d'esprit qui consiste à représenter un mot, un nom ou une phrase par des figures d'objets dont les noms offrent à l'oreille une ressemblance avec ce mot, ce nom, cette phrase.

QUESTION 1- SURLIGNEZ l'exemple de rébus du texte.

/2

QUESTION 2- DONNEZ deux mots du texte qui montrent qu'interpréter un rêve, c'est pour Freud le traduire.


/3

1-

2-

QUESTION 3- EXPLIQUEZ : « Le rêve est un rébus, nos prédécesseurs ont commis la faute de vouloir l'interpréter en tant que dessin » à partir du rébus suivant :

/2

 <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
--	---------------------------

CLASSE :

SÉRIES GÉNÉRALES

NOMS et Prénoms :

Évaluation (note et commentaire) : /20

CHAPITRE : Nos rêves disent-ils la vérité ?

ARTE- A quoi servent les rêves ? <https://www.youtube.com/watch?v=y8o9NRUj6xU>

EXERCICE 1 : COCHEZ la bonne réponse de chaque question

QUESTION 1- Les rêves apparaissent principalement lors du : /1

- A- sommeil lent (faible activité du cerveau et ralentissement respiratoire et cardiaque)
 B- sommeil paradoxal (intense activité du cerveau et mouvements oculaires rapides)

QUESTION 2- Selon Freud les objets sont des métaphores sexuelles par exemple ici : /1

- A- le couteau et la boîte aux lettres B- le mur et la truie

QUESTION 3- La philosophie du rêve se distingue de la science du rêve car : /1

- A- la science explique le mécanisme matériel et la philosophie interprète ses symboles.
 B- la science donne les raisons psychiques du rêve et la philosophie les causes biologiques.

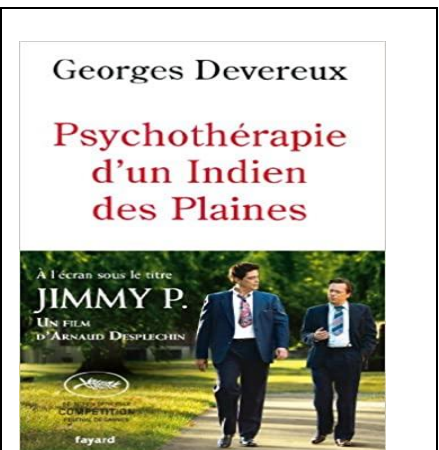
EXERCICE 2 : NUMEROTEZ de 1 à 4 selon l'ordre d'apparition les 4 hypothèses sur le rôle des rêves : /2

- Les éléments de la veille sont rangés dans sa mémoire.
 Le rêve est la réalisation d'un désir inconscient.
 Une reprogrammation génétique sert à restaurer et maintenir l'identité personnelle.
 Le cerveau fabrique un scénario à partir des éléments éparpillés dans les aires cérébrales.

EXERCICE 2 : COMPRENDRE LE RÊVE DE LA CHASSE

→ Jimmy P. film d'Arnaud Desplechin (2013)

Ce film adapte l'histoire vraie de **James Picard** surnommé Jimmy, écrite par Georges Devereux en 1982. A son retour d'Europe où il a combattu pendant la Seconde Guerre Mondiale, l'Indien Blackfoot **James Picard** souffre de violents maux de tête qui sont l'écho d'un traumatisme. Les médecins du Winter Hospital lui confirment que son traumatisme n'est pas crânien et le spectateur se rend compte progressivement que la guerre n'est pas la cause de son mal-être. **Anthropologue et psychanalyste** venu de France, **Georges Devereux** va alors aider Jimmy P. par l'analyse de ses rêves et de son comportement à identifier son traumatisme infantile pour l'en délivrer.



« J'étais parti à la chasse avec vous. J'avais un fusil et vous n'en aviez pas. Au moment où j'ai vu un ours, mon fusil s'est enrayé. Vous m'avez dit de ne mettre qu'une balle à la fois. Puis, j'ai fait un autre rêve. Nous chassions le renard. J'avais une carabine calibre 22 et vous n'en aviez pas. J'ai tué le renard, l'ai ramassé, et j'étais en train de parler avec vous quand, en regardant à nouveau le renard dans ma main, je vis que je tenais un bébé par la jambe. Il s'était changé en bébé. [...] Je l'ai laissée tomber ».

Georges Devereux, Psychothérapie d'un Indien des plaines, fayard, p. 266

QUESTION 1- RELIEZ les images du rêve à leurs interprétations dans la dernière ligne du tableau : /3

<p>A- J'étais parti à la chasse avec vous. B- Mon fusil s'est enrayé. C- Vous m'avez dit de ne mettre qu'une balle à la fois. D- Nous chassions le renard. E- J'avais une carabine calibre 22 et vous n'en aviez pas. F- Je l'ai laissée tomber. G- J'ai tué le renard.</p>	<p>1- Le désir sexuel 2- Commencer par s'occuper des petits problèmes 3- Le sentiment de culpabilité 4- La recherche d'une solution à la souffrance 5- Ne pas vouloir tout régler aussitôt 6- La peur de l'impuissance sexuelle 7- Le sentiment de vulnérabilité</p>					
A-4						

QUESTION 2- Quelle(s) vérité(s) apporte ce rêve ? /3

.....

.....

.....

.....

.....

EXERCICE 3 : LE RÊVE EST UN RÉBUS

*Pour Freud, chaque élément renvoie à une signification à interpréter en fonction du vécu personnel du rêveur. Il n'y a pas de code universel et figé. Le rêve a selon lui un **contenu manifeste** (le scénario) et un **contenu latent** (le sens caché).*

[...] Les pensées du rêve et le contenu du rêve nous apparaissent comme deux exposés des mêmes faits en deux langues différentes ; ou mieux, le contenu du rêve nous apparaît comme une transcription des pensées du rêve, dans un autre mode d'expression, dont nous ne pourrions connaître les signes et les règles que quand nous aurons comparé la traduction et l'original. Nous comprenons les pensées du rêve d'une manière immédiate dès qu'elles nous apparaissent. Le contenu du rêve nous est donné sous forme d'hiéroglyphes¹, dont les signes doivent être successivement traduits dans la langue des pensées du rêve. On se trompera évidemment si on veut lire ces signes comme des images et non selon leur signification conventionnelle². Supposons que je regarde un rébus³ : il représente une maison sur le toit de laquelle on voit un canot, puis une lettre isolée, un personnage sans tête qui court, etc. Je pourrais déclarer que ni cet ensemble, ni ses diverses parties n'ont de sens. Un canot ne doit pas se trouver sur le toit d'une maison et une personne qui n'a pas de tête ne peut pas courir ; de plus, la personne est plus grande que la maison, et, en admettant que le tout doive représenter un paysage, il ne convient pas d'y introduire des lettres isolées, qui ne sauraient apparaître dans la nature. Je ne jugerai exactement le rébus que lorsque je renoncerai à apprécier ainsi le tout et les parties, mais m'efforcerai de remplacer chaque image par une syllabe ou par un mot qui, pour une raison quelconque, peut être représenté par cette image. Ainsi réunis, les mots ne seront plus dépourvus de sens, mais pourront former quelque belle

et profonde parole. **Le rêve est un rébus, nos prédécesseurs ont commis la faute de vouloir l'interpréter en tant que dessin.** C'est pourquoi il leur a paru absurde et sans valeur.

Sigmund Freud, L'Interprétation des rêves (1900), trad. I. Meyerson révisée par D. Berger, PUF, 1967, pp. 241-242.

(1) hiéroglyphes : signes des écritures égyptiennes

(2) conventionnelle : qui renvoie à une décision, à une norme commune

(3) rébus : jeu d'esprit qui consiste à représenter un mot, un nom ou une phrase par des figures d'objets dont les noms offrent à l'oreille une ressemblance avec ce mot, ce nom, cette phrase.


QUESTION 1- SURLIGNEZ l'exemple de rébus du texte. /2

QUESTION 2- DONNEZ deux mots du texte qui montrent qu'interpréter un rêve, c'est pour Freud le traduire. /3

1-

2-

QUESTION 3- EXPLIQUEZ : « Le rêve est un rébus, nos prédécesseurs ont commis la faute de vouloir l'interpréter en tant que dessin » à partir du rébus suivant : /2

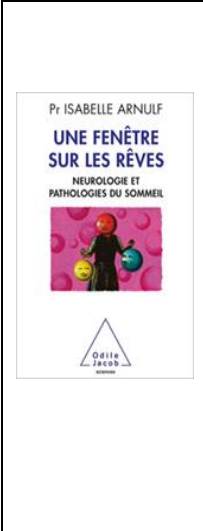
	<p>.....</p> <p>.....</p>
---	---------------------------

QUESTION 4- DEVINEZ : pourquoi le rêve lucide s'oppose-t-il au rêve pensé par Freud ? /2

.....

.....

EXERCICE 4 : Vérité correspondance et vérité cohérence dans les rêves

	<p>Pour les scientifiques, comment accéder aux rêves des patients ?</p> <p>Isabelle Arnulf : De nombreuses équipes de recherche dans le monde étudient les rêves, et les méthodes sont multiples. Une des fenêtres d'accès au rêve, utilisée en psychologie cognitive, est le récit du rêve au réveil. Quand nous rêvons, tous les éléments vécus nous paraissent bel et bien réels. Au lever, nous nous en rappelons par fragments, puis nous reformulons notre rêve. C'est à ce moment-là que nous recueillons le récit. À l'aide d'un smartphone, le patient dicte immédiatement son rêve. On recueille d'ailleurs plus de rêves quand le réveil est brutal, et les récits sont plus longs le matin. En moyenne, les dormeurs rapportent deux rêves par semaine, mais certains grands rêveurs se souviennent de dix rêves par nuit !</p>
---	---

Le rêve est par essence subjectif, puisqu'il est issu d'une expérience personnelle et semble évanescent. Comment alors l'étudier et l'analyser scientifiquement ?

I. A. : Une liste de protocole précise est établie pour analyser un rêve. On étudie leur fréquence : leur présence ou leur absence. On définit aussi leur poids. Par exemple, on compte le nombre de mots présents dans le récit du dormeur. Avec cela, les chercheurs ont

par exemple établi qu'un récit de plus de 40 mots provient forcément d'un rêve en sommeil paradoxal. Par ailleurs, des échelles de bizarreries ou de menaces permettent de découper le récit en éléments et de classer les rêves. Pour que ces études soient valides, ces rêves doivent être recueillis en très grand nombre et analysés par des personnes indépendantes. C'est une méthode qui fonctionne très bien. Les données sont stockées dans des banques de rêves, comme celle de l'université de Santa Cruz, en Californie, qui ne recense pas moins de 22 000 rêves.

À part le récit au réveil, quelles sont les autres fenêtres d'accès au rêve ?

I. A. : Nous étudions aussi le comportement en sommeil : ce que les personnes disent en dormant, font, leurs expressions faciales ou les mouvements de leurs yeux. Il est important de savoir que les expressions du visage sont conservées pendant le sommeil, alors que le corps est normalement figé en sommeil paradoxal. Cependant, dans plusieurs pathologies du sommeil, comme le somnambulisme, le corps endormi n'est plus bloqué et les dormeurs miment même leur rêve dans le lit. L'attitude du corps renseigne donc sur le contenu mental. Une autre fenêtre d'accès au rêve est l'imagerie cérébrale et l'électroencéphalogramme, souvent utilisés pour observer les activations régionales du cerveau pendant le sommeil. C'est d'ailleurs une des méthodes qui nous a permis de montrer que le rêve se déroulait en direct pendant le sommeil. Alors que certains scientifiques en doutaient jusqu'à présent. Nous étudions aussi les hallucinations visuelles ou auditives survenant dans les maladies comme la narcolepsie. Ce sont des fragments de rêve surgissant en plein éveil. Pour finir, l'étude du rêve lucide est aussi un bon moyen d'accéder directement aux songes. Le rêveur lucide est conscient qu'il rêve et peut contrôler le scénario de son rêve en dormant.

QUESTION 1- SURLIGNEZ tous les mots que vous ne comprenez pas. Je passe vous voir. /1

QUESTION 2- RELEVEZ dans les textes 2 éléments qui montrent la présence de la REALITE dans les rêves ? /2

1-

2-

QUESTION 3- EXPLIQUEZ ce qui est réel dans les rêves ? Illustrez à l'aide d'un exemple. /3

.....
.....
.....

QUESTION 4- RELEVEZ dans les textes 2 éléments qui montrent la présence de l'IMAGINAIRE dans les rêves ? /2

1-

2-

QUESTION 5- EXPLIQUEZ. De quelle réalité l'imaginaire n'est-il pas le contraire dans nos rêves ? /3

.....
.....
.....

CLASSE :

NOMS et Prénoms :

Évaluation : /25 /20

CHAPITRE : À quelles conditions le progrès technique est-il un progrès humain ?

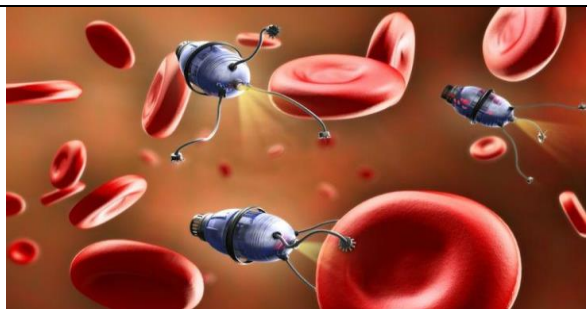
→ Emission Infrarouge « Un Homme presque parfait » France 2 (2012)

Les **biotechnologies (technologies du vivant)** transforment le corps humain non seulement pour le réparer mais pour accroître ses capacités. Du cœur artificiel total pour retrouver ses performances sportives de 20 ans à l'utérus artificiel qui rend la grossesse superflue, en passant par les implants cérébraux pour être plus intelligents, bienvenue dans l'ère de « l'homme augmenté ».

Document 1

Le « **Micro-swimmer Robot** » est un nano-robot capable de déboucher les artères ou même de livrer un médicament dans un endroit précis du corps d'un patient. Une invention révolutionnaire pour la chirurgie.

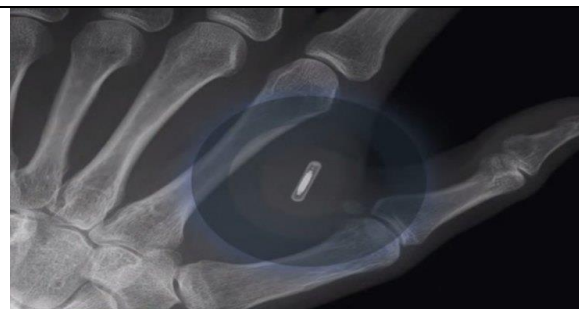
Image Wordpress



Document 2

La « **puce RFID** », de la taille d'un grain de riz, permet d'ouvrir des portes de sécurité, de voyager sans papier, de payer sans carte bancaire puisqu'elle contient nos données. Gros succès en Suède.

Image Le Monde informatique



Document 3

L'« **utérus artificiel** » n'existe pas mais certains en rêvent. Dans son livre L'Utérus artificiel (2005), le médecin et philosophe Henri Atlan parcourt les arguments pour et contre cette technologie.

Image Showmetech



EXERCICE 1- EXPLOREZ des exemples

QUESTION 1- Parmi ces trois technologies, laquelle vous semble la plus bénéfique pour l'être humain. Pourquoi ? /2

.....

.....

QUESTION 2- Quelle gradation y a-t-il entre les trois documents ? /3

.....

.....

.....

EXERCICE 2- PLACEZ dans le tableau les arguments pour et contre l'utérus artificiel.

/4

- A- Les femmes n'auraient pas à s'arrêter de travailler.
- B- Sans grossesse, il n'y aurait plus d'inégalité des sexes.
- C- Le développement d'un être vivant se fait grâce à la dépendance physique et émotionnelle d'un autre.
- D- L'utérus artificiel ne remplacerait pas l'organe comme le cœur artificiel qui sauve un malade, il prendrait la place du corps humain féminin.
- E- C'est la dissociation réussie entre sexualité et procréation.
- F- Le fœtus ne recevrait pas les éléments toxiques qui réussissent à passer dans le placenta au cours de son développement comme les drogues dont l'héroïne, le tabac, l'alcool mais aussi les médicaments, les pesticides et les perturbateurs endocriniens responsables de malformations et de retard de développement du nouveau-né.
- G- Il y aurait moins d'avortements et moins de femmes porteuses.
- H- La joie d'attendre un enfant ne passerait pas par les émotions du corps et de l'esprit.

Arguments contre	Arguments pour	

EXERCICE 3- EXPLICATION DE TEXTE

« Le désir de puissance consacre la machine comme moyen de suprématie¹, et fait d'elle le philtre² moderne. L'homme qui veut dominer ses semblables suscite la machine androïde³. Il abdique⁴ alors devant elle et lui délègue son humanité. Il cherche à construire la machine à penser, rêvant de pouvoir construire la machine à vouloir, la machine à vivre, pour rester derrière elle sans angoisse, libéré de tout danger, exempt de tout sentiment de faiblesse, et triomphant médiatement⁵ par ce qu'il a inventé. Or, dans ce cas, la machine devenue selon l'imagination ce double de l'homme qu'est le robot, dépourvu d'intériorité, représente de façon bien évidente et inévitable un être purement mythique et imaginaire. »

Gilbert SIMONDON, Du mode d'existence des objets techniques (1958)

1- désir de domination

2- boisson magique pouvant par exemple rendre amoureux

3- ressemblant à l'être humain

4- renonce

5- par ce moyen

QUESTION 1 : DONNEZ 5 mots qui renvoient à l'humain par opposition à la machine.

/5

1- 2- 3- 4- 5-

QUESTION 2 : POURQUOI ce texte nous rassure sur notre peur que les machines prennent le pouvoir ?

/3

.....

EXERCICE 4- LES DEUX SENS DU MOT TECHNIQUE

CLASSEZ les couples de mots suivants face à face dans les colonnes du tableau.

/5

- a- le jeu de jambes du footballeur b- l'argumentation c- la méditation d- les palmes de natation
e- une moissonneuse f- l'assolement triennal g- des crampons de football
h- la brasse papillon i- l'application Petit Bambou j- la méthode de la dissertation

LA TECHNIQUE	
Définition 1 : Le savoir-faire acquis par apprentissage	Définition 2 : Les objets du savoir-faire humain : outils, instruments et machines.

EXERCICE 5- LE ROBOT-JUGE

Des machines pour épauler, voire remplacer les magistrats et désengorger les tribunaux : l'émergence de l'intelligence artificielle inquiète en France, qui s'apprête à confier certains « petits » dossiers à des robots. « C'est un danger pour la justice, un robot n'a pas d'humanité, rien ne remplacera l'humain », affirme Marie-Aimée Peyron, bâtonnier de Paris. Le concept de « robot-juge » vient d'Estonie - reconnue de longue date comme un pays pionnier des technologies numériques - [et] est probablement le plus avancé en matière d'intelligence artificielle (IA) appliquée au monde judiciaire. « Nous sommes partis du constat que la justice prenait trop de temps à traiter les petites affaires », explique Ott Velsberg, qui pilote ce projet novateur au sein du ministère estonien des Affaires économiques et de la Communication. Attendue pour fin 2019 ou en début d'année prochaine », cette machine tranchera les affaires dont le litige est inférieur à 7 000 euros et qui relèvent de la « justice réparatrice ». Des affaires basées sur des faits clairs et comptables, comme les « excès de vitesse, indemnités de licenciement, pensions alimentaires ou créance », énumère Ott Velsberg.

Mais cette initiative suscite des craintes chez des juristes, avocats ou magistrats, pour qui la justice doit rester humaine. « Intégrer la technique pour aider les juges, oui, mais que la machine se substitue à la justice, non. La machine ne prolongera pas le cerveau », estime le juriste et magistrat français Antoine Garapon. [...]

En France aussi, l'IA s'invite dans les prétoires avec le développement de logiciels dits de « justice prédictive » : s'appuyant sur des bases de données ils permettent en quelques clics de consulter jurisprudence et statistiques, afin d'évaluer les chances de gagner un procès, le montant éventuel des indemnités ou ses risques juridiques.

Tout en rappelant que le juge doit rester « maître de sa décision », Adrien van den Branden, avocat au barreau de Bruxelles et auteur du livre Les Robots à l'assaut de la justice, voit aussi dans cet outil une solution pour aider le juge à gagner du temps et donc désengorger les tribunaux. D'autres avocats sont autrement plus méfiants à propos de la « justice prédictive. « Il ne faut pas désincarner la justice sinon on risque de traiter simplement des dossiers, plus des êtres humains. La justice n'est pas un service administratif », observe Christiane Féral-Schuhl, avocate franco-canadienne spécialiste des nouvelles technologies.

SURLIGNEZ les phrases qui montrent le problème posé par le robot-juge.

/3

CLASSE :

NOMS et Prénoms :

Évaluation (note et commentaire) : /20

CHAPITRE 1 : Y a-t-il une nature humaine ?

→ **Aux Origines de l'humanité** Trilogie de J. Malaterre sous la direction scientifique d'Yves Coppens paléanthropologue français surtout connu pour sa découverte de l'australopithèque Lucy en Ethiopie en 1974. Ces films nous plongent dans la fascinante histoire des premiers hommes. Extrait du film n°2 « Homo Sapiens » (2003)

EXERCICE 1- Les DEUX SENS du mot NATURE

SENS N°1 : l'ensemble des **trois règnes** (minéral, végétal, animal)

SENS N°2 : la **définition**, l'essence de quelque chose

COMPLETEZ à l'aide des mots ci-dessous :

/4

1- Un yaourt nature →

5- L'homme de la nature →

2- Un animal dénaturé →

6- Un réflexe naturel →

3- J'aime la nature →

7- Une chevelure naturelle →

4- Un colorant naturel →

8- La nature humaine →

• les trois règnes • à l'origine • indépendant de la volonté • pas transformé

• perte des instincts • la définition • pas artificiel • sans ajout

EXERCICE 2- Le passage de la NATURE à la CULTURE

/3

QUESTION 1 – DONNEZ TROIS ELEMENTS du film qui montrent que l'être humain a quitté **L'ETAT DE NATURE** et qu'il n'est plus dans la nature comme les autres êtres vivants.

-

-

-

QUESTION 2 - L'homme a commencé à se distinguer des autres animaux quand son esprit a transformé des **réalités matérielles** en **symboles**.

COMPLETEZ les phrases en utilisant les mots ci-dessous.

/3

▪ la propriété privée ▪ le sentiment du beau ▪ la croyance en une vie après la mort

Une **Pierre** devient **précieuse** car elle exprime

Offrir de la **viande à une sépulture** indique

La **peau de bête du chef** est la défense de

QUESTION 3- RELIEZ les scènes du film aux types d'intelligence humaine comme dans l'exemple /2

A | La répartition des rôles dans le clan

1 | L'intelligence émotionnelle

B | La musique avec le bois

2 | L'intelligence technique

C | L'invention d'un piège pour chasser

3 | L'intelligence sociale

D | Le rire partagé

4 | L'intelligence artistique

E | La taille de la pierre pour faire un outil

5 | L'intelligence logique (cognitive)

A-

B-

C-

D-

E-2

QUESTION 3- La scène nous montrant le raisonnement de Nekka qui relie la mort de la gazelle et la vie de sa sœur nous parle des croyances humaines.

COMPLETEZ avec les mots suivants comme dans l'exemple : /2

▪ **corrélation** (lien entre deux choses) ▪ **causalité** ▪ **temporalité** ▪ **produit**

L'événement A (*le réveil de la sœur*) est relié à l'événement B (*la mort de l'animal*) par une relation de et non une relation de c'est-à-dire que l'événement B n'a pas l'événement A. Certaines croyances se fondent sur un raisonnement qui confond et causalité.

EXERCICE 3- DISTINGUER NATURE et CULTURE

Dans la philosophie occidentale, on distingue **la nature** qui est l'ensemble des règnes minéral, végétal et animal non créés par l'homme et **la culture** qui renvoie à la vie civilisée née de l'action humaine.

QUESTION 1- CLASSEZ les couples de mots dans la bonne colonne du tableau : /5

▪ les sociétés/les troupeaux ▪ la nutrition/la gastronomie ▪ acquis/inné ▪ les langues /le langage ▪ la pudeur/la nudité ▪ *la force/la justice* ▪ rationnel/instinctif ▪ *l'histoire/l'évolution* ▪ héritage/hérédité ▪ l'allaitement/la lactation ▪ les gènes/l'éducation ▪ l'érotisme/la reproduction

NATUREL	CULTUREL
1-	1-
2-	2-
3-	3-
4-	4-
5-	5-
6-	6-
7-	7-
8-	8-
9-	9-
10-	10-
11- L'EVOLUTION	11- L'HISTOIRE
12- LA FORCE	12- LA JUSTICE

EXERCICE 4- CULTURE ANIMALE ET CULTURE HUMAINE



La **culture animale** est une **transmission de techniques** par exemple des techniques de chasse chez les prédateurs ou « culinaires » comme la salaison des pommes de terre par un groupe de macaques de l'île de Kojima au Japon. La **singularité** de la **culture humaine** par rapport à la culture animale repose sur la **transmission de valeurs**.

Pourquoi n'y a-t-il pas d'interdit chez les animaux ?

.....

Pourquoi la loi de la jungle n'est-elle pas juste ?

/1

.....

EXERCICE 5- COMPRENDRE UN TEXTE PHILOSOPHIQUE

LA PERFECTIBILITE HUMAINE

L'un choisit ou rejette par instinct, et l'autre par un acte de liberté ; ce qui fait que la bête ne peut s'écarter de la règle qui lui est prescrite, même quand il lui serait avantageux de le faire, et que l'homme s'en écarte souvent à son préjudice. **C'est ainsi qu'un pigeon mourrait de faim près d'un bassin rempli des meilleures viandes, et un chat sur des tas de fruits, ou de grain, quoique l'un et l'autre pût très bien se nourrir de l'aliment qu'il dédaigne, s'il s'était avisé d'en essayer.**

Il y a une qualité très spécifique qui les distingue, et sur laquelle il ne peut y avoir de contestation, c'est la **faculté de se perfectionner** ; faculté qui, à l'aide des circonstances, développe successivement toutes les autres, et réside parmi nous tant dans l'espèce que dans l'individu, au lieu qu'un animal est, au bout de quelques mois, ce qu'il sera toute sa vie, et son espèce, au bout de mille ans, ce qu'elle était la première année de ces mille ans.

ROUSSEAU Discours sur les fondements et l'origine de l'inégalité parmi les hommes (1755)

QUESTION : A quoi sert l'exemple du chat et du pigeon dans cet extrait ? /2

.....

.....

DEBAT : L'homme est-il fait pour manger de la viande ? /2

ARGUMENT POUR	ARGUMENT CONTRE
-	-

CITATION 1- PAS D'HUMAIN SANS EDUCATION

« L'homme ne peut devenir homme que par l'éducation. Il n'est que ce que l'éducation fait de lui ». KANT, Traité de pédagogie (1803)

Pourquoi le but de l'éducation d'un être humain n'est-il pas le même que dans le dressage d'un animal ? /2

.....

.....

.....



Scène du film L'Enfant sauvage de Truffaut (1970) d'après l'histoire vraie de Victor de l'Aveyron

CLASSE :

NOMS et Prénoms :

Évaluation (note et commentaire) : /20

La sexualité humaine est-elle naturelle ?

→ **Game of Thrones** série télévisée américaine de fantaisie médiévale de Bénédict et de Weiss adaptée des romans de George R. R. Martin depuis 1996. Les personnages nous invitent à réfléchir sur la société, le pouvoir politique, la morale, la sexualité et la violence. Extrait : saison 1, épisode 2 (La Route royale)

EXERCICE 1- Cette scène de **Game of Thrones** est une scène érotique et non pornographique. ASSOCIEZ chaque description à sa signification pour comprendre la différence. /3

1-	2-	3-	4-	5-A	6-	7-	8-D
----	----	----	----	-----	----	----	-----

Les regards	1	A	La lutte pour le pouvoir
Le non de Khaleesi	2	B	Deux personnes libres et égales
L'attitude de Khâl Drogo au début	3	C	Le refus de la soumission
La position face à face	4	D	L'érotisme est culturel
Le vocabulaire de la servante	5	E	La maîtrise du corps
La durée	6	F	L'immédiateté du désir
L'attitude de Khâl Drogo à la fin	7	G	L'échange d'émotions
La sexualité des Dothraki	8	H	Partager le plaisir de désirer

EXERCICE 2- COMPLETEZ avec les mots : /3
objet /l'autre/le plaisir/fantasme/mécanique/émotions

Les images pornographiques font disparaître la subjectivité des en focalisant sur la physique comme si la sexualité n'était qu'un besoin animal. Elles font croire que le désir de est un désir d'..... : parties du corps, vêtements, accessoires. Les images érotiques, au contraire, reposent sur le c'est-à-dire sur de l'imagination en ne montrant pas tout. L'expression « faire l'amour *comme* des bêtes » signifie bien que la sexualité humaine n'est pas animale.

EXERCICE 3 : COMPRENDRE L'ANALOGIE : c'est une identité de rapports à 4 termes entre des choses qui ne se ressemblent pas mais qui ont un point commun, abstrait par l'esprit. Imiter la phrase d'exemple ci-dessous avec les mots suivants : /3

▪ la gastronomie ▪ la reproduction ▪ la nutrition ▪ l'érotisme

Exemple : L'écaille **est au poisson ce que** la plume **est à** l'oiseau ; $\frac{\text{écaille}}{\text{poisson}} = \frac{\text{plume}}{\text{oiseau}}$

..... ; $\frac{\text{.....}}{\text{.....}} = \frac{\text{.....}}{\text{.....}}$

EXERCICE 4- Quels sont les trois interdits fondamentaux qui ont fait passer l'homme de la nature à la culture et que nous présente la série Game of Thrones ? /3

L'interdit de l'....., du et du

EXERCICE 5- COMPREHENSION DE TEXTE

Posons donc que tout ce qui est **universel**, chez l'homme, relève de l'ordre de **la nature** et se caractérise par la spontanéité, que tout ce qui est astreint à une norme appartient à **la culture** et présente les attributs du relatif et du **particulier (1)** (...) **La prohibition de l'inceste (2)** présente, sans la moindre équivoque, et indissolublement réunis, les deux caractères où nous avons reconnu les attributs contradictoires de deux ordres exclusifs : elle constitue une règle, mais une règle qui, seule entre toutes les règles sociales, possède en même temps un caractère d'universalité.

Claude LEVI-STRAUSS, Les Structures élémentaires de la parenté (1947)

(1) Qui concerne un groupe ou un individu

(2) L'interdiction de relations sexuelles dans la même famille

SURLIGNEZ la ligne qui montre le paradoxe de cet interdit de l'inceste /1

BARREZ les deux phrases qui ne correspondent pas au texte : /1

- chez certains peuples l'inceste est autorisé
- certains peuples transgressent l'interdit de l'inceste
- certains individus transgressent l'interdit de l'inceste

TROUVEZ les deux vrais adjectifs contraires dans ce texte : /2

- naturel et universel naturel et social
- social et culturel culturel et universel
- culturel et relatif

EXERCICE 6- EXPLICATION DE TEXTE

L'érotisme est proprement humain, alors que la sexualité est, elle, à la fois humaine et animale. L'érotisme est exclusivement humain pour deux raisons : l'érotisme, c'est la rencontre, chez l'homme, entre sa part animale et sa part humaine. D'où précisément l'idée de transgression. Il n'y a érotisme que là où il y a transgression. Pour qu'il y ait transgression, il faut qu'il y ait « désir » et « animalité ». La deuxième raison, c'est que l'érotisme commence lorsque l'acte consistant à faire l'amour ne vise pas seulement le plaisir, c'est-à-dire l'orgasme ou la satisfaction – ce que peut faire, par exemple, la simple masturbation -, mais lorsqu'il vise aussi, plus fondamentalement, le désir, lequel s'articule, non dans le plaisir immédiat, mais dans la durée du désir.

L'esprit commence là peut-être, dans la pudeur, dans la gêne, dans l'interdit (spécialement la prohibition de l'inceste), qui mettent la sexualité à distance – par l'habillement, par l'éducation, par le mariage – et ne la rendent que plus désirable, que plus attirante, que plus fascinante.

André COMTE-SPONVILLE, Le Sexe ni la mort (2012)

QUESTION 1- TROUVEZ le mot du texte (autre que les mots érotisme et sexualité) qui est le plus important ? /1

.....

QUESTION 2- Les animaux comme les humains cherchent le plaisir dans la sexualité. Mais quelle est la différence d'après André Comte-Sponville ? /2

.....
.....

QUESTION 3- TROUVEZ le mot du texte qui met l'être humain à distance de la nature ? /1

.....